

Zakładane efekty kształcenia dla kierunku

Jednostka prowadząca kierunek studiów	WYDZIAŁ BUDOWNICTWA, ARCHITEKTURY I INŻYNIERII ŚRODOWISKA
Nazwa kierunku studiów	ARCHITEKTURA WNĘTRZ
Specjalności	
Obszar kształcenia	w zakresie sztuki, nauk technicznych i humanistycznych
Profil kształcenia	PRAKTYCZNY
Poziom kształcenia	STUDIA I STOPNIA
Forma kształcenia	STACJONARNE
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	LICENCJAT
Dziedziny nauki i dyscypliny naukowe, do których odnoszą się zakładane efekty kształcenia	Dziedzina: sztuki plastyczne, Dyscypliny: sztuki piękne, sztuki projektowe, Dziedzina: nauki humanistyczne, Dyscyplina: historia sztuki, Dziedzina: nauki techniczne, Dyscypliny: architektura i urbanistyka, budownictwo,

**Tabela odniesień efektów kierunkowych do efektów obszarowych
(dla programów kształcenia przypisanych do więcej niż jednego obszaru)**

Symbol kierunkowych efektów kształcenia	Efekty kształcenia dla kierunku ARCHITEKTURA WNĘTRZ	Odniesienie do efektów kształcenia dla obszaru	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów kształcenia dla obszaru 1 - sztuka	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów kształcenia dla obszaru 2 – nauki techniczne	Waga [%] efektu kierunkowego do zbioru efektów kształcenia dla obszaru 3 – nauki humanistyczne
WIEDZA					
K_W01	zna rolę rysunku jako podstawowego elementu warsztatu zawodowego i uniwersalnego sposobu porozumiewania się z innymi artystami i odbiorcami; definiuje i rozpoznaje różne techniki, style i rodzaje rysunku	A1_W10, A1_W11, A1_W13,	100%		

K_W02	ma podstawową wiedzę o malarstwie jego wartościach ekspresyjnych, treściowych i formalnych, roli barwy w budowaniu formy i przestrzeni; zna podstawowe pojęcia związane z barwą w malarstwie: zestawienia i kontrasty barwne, walor, temperatura koloru, kompozycja barwna	A1_W10, A1_W11, A1_W13,	100%		
K_W03	ma wiedzę na temat stosunków między rzeźbą a przestrzenią naturalną i zagospodarowaną przez człowieka; zna typowe cechy rzeźby różnych epok	A1_W10, A1_W11, A1_W13	100%		
K_W04	zna w podstawowym zakresie dzieje sztuki od prehistorii po współczesność w aspekcie faktów i wydarzeń historycznych, religijnych i społecznych	A1_W12	100%		
K_W05	zna (i potrafi formułować) poglądy estetyczne i artystyczne nt. sztuki dawnej i współczesnej, zna cechy stylowe architektury, malarstwa i rzeźby poszczególnych epok od starożytności po współczesność	A1_W12, A1_W15	100%		
K_W06	zna terminologię związaną z architekturą, malarstwem i rzeźbą, oraz podstawowe pojęcia związane ze sztuką różnych epok od starożytności po współczesność	A1_W12, H1P_W03	80%		20%
K_W07	zna główne zjawiska i procesy zachodzące w sztuce nowoczesnej – jej specyfikę i różnorodność; zna obiekty i dzieła sztuki oraz sylwetki twórców sztuki – malarzy, rzeźbiarzy i architektów	A1_W12	100%		
K_W08	zna estetyczne i ideologiczne zasady rządzące kształtowaniem wnętrz sakralnych i świeckich (od średniowiecza po współczesność); ma podstawową wiedzę o wielości „stylów” architektury, wystroju i wyposażenia wnętrz XIX w.	A1_W12, A1_W15	100%		
K_W09	zna pojęcia związane z geometrią wykreślną: rzuty Monge’a, aksonometria, rzut środkowy, perspektywa	A1_W13, T1P_W01, T1P_W04,	25%	75%	
K_W10	zna podstawowe właściwości materiałów budowlanych oraz elementy budynków w odniesieniu do podstawowych wymagań technicznych	T1P_W07, T1P_W06		100%	
K_W11	ma podstawową wiedzę o instalacjach budowlanych, wyposażeniu architektury	T1P_W07, T1P_W06		100%	
K_W12	ma podstawową wiedzę o konstrukcjach budowlanych i fizyce bu-	T1P_W05,		100%	

	dowli, akustyce budowli	T1P_W06, T1P_W07			
K_W13	zna elementy prawa budowlanego, korzysta z norm tego prawa z zakresie opracowania dokumentacji projektowej, badania materiałów budowlanych etc.	T1P_W07, T1P_W10 , T1P_W08		100%	
K_W14	zna podstawowe pojęcia i definicje dotyczące mechaniki budowli, obciążeń i ich działania na konstrukcje	T1P_W07, T1P_W06, T1P_W05		100%	
K_W15	zna elementy i systemy konstrukcji np. systemy prętowe, systemy powierzchniowe, systemy przestrzenne, powłoki, węzły, podpory	T1P_W07 T1P_W06		100%	
K_W16	zna pojęcia i zagadnienia związane z podstawami konstrukcji: statyka elementarna, geometria pól, elementy wytrzymałości materiałów, charakterystyka konstrukcyjna budynku, rodzaje konstrukcji i podpór, konstrukcja specjalna	T1P_W07, T1P_W06		100%	
K_W17	ma ogólną wiedzę z zakresu budowy układów konstrukcyjnych, ich struktury, modelowania, wyznaczania sił wewnętrznych i przemieszczeń oraz ogólnych zasad projektowania konstrukcyjnego	T1P_W07, T1P_W06		100%	
K_W18	rozumie pojęcie ergonomii i zna jej rolę w projektowaniu; zna metody analizy i oceny ergonomicznej systemu i wytworu, zna i operuje modelami wymiarowymi człowieka w ujęciu statycznym i dynamicznym; ma wiedzę z zakresu modelowania antropomorficznego i ergonomii niepełnoprawności	T1P_W07, T1P_W06, T1P_W08,		100%	
K_W19	posiada podstawową wiedzę z zakresu fizjologii widzenia; zna i potrafi definiować zjawiska towarzyszące zastosowaniu oświetlenia w architekturze m.in. iluminacja, problemy oświetlenia we wnętrzu; zna elementy techniki świetlnej, źródła światła, rodzaje oświetlenia; posiada podstawową wiedzę techniczną dotyczącą źródeł światła i opraw; posiada podstawową wiedzę dotyczącą powiązań między barwą i światłem	A1_W13, A1_W15 T1P_W06, T1P_W07	50%	50%	
K_W20	zna podstawy kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej i postrzega je w relacji do cech, potrzeb i oczekiwań człowieka; definiuje projektowanie jako integrację zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych	T1P_W07, T1P_W06 T1P_W08, A1_W12, A1_W13	30%	70%	
K_W21	zna podstawowe zagadnienia z zakresu logiki strukturalnej w kom-	T1P_W07,		100%	

	pozycji architektonicznej, definiuje przestrzeń architektoniczną; rozumie związki między zagadnieniami urbanistycznymi w projektowaniu architektonicznym; zna formy i metody prezentacji zadań projektowych	T1P_W06			
K_W22	zna terminologię architektoniczno-plastyczną i semantyczne aspekty języka architektonicznego, zna zasady kompozycji brył i płaszczyzn, oraz budowania przestrzeni światłem	A1_W10, A1_W13, A1_W15 T1P_W04	80%	20%	
K_W23	zna zasady kształtowania przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka – mieszkaniu, miejscu pracy, miejscu odpoczynku i rekreacji; dostrzega zintegrowanie w procesie projektowania przestrzeni, wnętrza użyteczności publicznej i prywatnych wielu zagadnień z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy; posiada ogólną wiedzę dotyczącą form i metod prezentacji zadań projektowych, zapisu i prezentacji projektu wnętrza i wyposażenia w technikach tradycyjnych i komputerowych	A1_W10, A1_W13, A1_W15 T1P_W08,	75%	25%	
K_W24	zna funkcjonalne, ergonomiczne, technologiczne i kulturowe uwarunkowania kształtowania form mebli oraz zasady projektowania mebli z w/w uwarunkowań wynikające; posiada wiedzę dotyczącą różnicowania typów mebli ze względu na ich seryjny lub unikatowy charakter oraz dostosowanie do funkcji (np. mebel do wnętrza mieszkalnych, biurowych, przestrzeni publicznych); zna podstawowe zasady konstrukcji mebla; zna w zarysie rozwój stylistyczny poszczególnych typów mebli	A1_W10, A1_W13, A1_W15 T1P_W04, T1P_W06	60%	40%	
K_W25	zna i rozumie pojęcia związane z projektowaniem wystaw takie jak: założenia ideowe, program i scenariusz wystawy; dostrzega interdyscyplinarność dziedziny projektowania jaką jest projektowanie wystaw; zna zasady rządzące tego typu projektami i ich zależności od charakteru ekspozycji (np. w przestrzeniach otwartych i wnętrzach); posiada i wykorzystuje wiedzę związaną ze znajomością psychofizjologii widzenia i psychologii odbioru, specyfiki oświetlenia w projektowaniu wystaw; zna specyfikę projektowania wystaw obiektów sztuk plastycznych i wystaw muzealnych	A1_W10, A1_W13, A1_W15	100%		
K_W26	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych	A1_W15	65%	35%	

	aspektów związanym z uprawianiem zawodu architekta wnętrz i pokrewnych, oraz zawodu artysty plastyka	T1P_W09			
UMIEJĘTNOŚCI					
K_U01	potrafi rozróżniać i odpowiednio stosować formy zapisu perspektywicznego w rysunku artystycznym; świadomie wykorzystuje uzyskane umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, swobodnie operuje technikami rysunkowymi; dokonuje szybkiego zapisu (szkicu) z natury i wyobraźni; potrafi zinterpretować w rysunku naturę, postać ludzką, architekturę i wnętrza zwracając uwagę na ważne elementy np. proporcje i uchwycenie ruchu dla postaci ludzkiej, perspektywę dla architektury	A1_U14, A1_U15, A1_U16, A1_U17, A1_U19, A1_U20,	100%		
K_U02	potrafi scharakteryzować i zinterpretować naturę w malarstwie; świadomie korzysta z umiejętności warsztatowych związanych z malarstwem i dostosowuje je do postawionych sobie celów artystycznych; potrafi wykorzystać warsztat malarski do interpretowania zjawisk plastycznych, znajdowania form ekspresji; potrafi scharakteryzować rolę oddziaływania barwy na otoczenie człowieka; wykorzystuje wiedzę o malarstwie i umiejętności warsztatowe w tej dziedzinie projektowaniu wystroju wnętrz	A1_U14, A1_U15, A1_U16, A1_U17, A1_U19, A1_U20,	100%		
K_U03	potrafi zinterpretować naturę w formach rzeźbiarskich; świadomie korzysta z umiejętności warsztatowych by kreować przestrzeń; tworzy własne i zindywidualizowane formy wypowiedzi artystycznej np. rzeźby, instalacje przestrzenne; świadomie wykorzystuje środki wyrazu artystycznego typowe dla rzeźby we własnych projektach; interpretuje dzieła rzeźbiarskie pod kątem formalnym i treściowym	A1_U14, A1_U15, A1_U16, A1_U17, A1_U19, A1_U20,	100%		
K_U04	potrafi formułować poglądy estetyczne nt. sztuki różnych epok, w tym formułować samodzielnie poglądy nt. sztuki nowoczesnej; w podstawowym zakresie dokonuje ustnej i pisemnej analizy dzieł sztuki pod kątem treściowym i formalnym wykorzystując terminologię związaną ze sztuką i historią sztuki; potrafi odróżniać obiekty i dzieła sztuki różnych epok i regionów na podstawie cech stylistycznych oraz sporządzić prosty opis obiektu zabytkowego; potrafi wykorzystać w projektowaniu obiektów i kreatywnie przetworzyć elementy sztuki dawnej od antyku do XIX wieku; w projektowaniu	A1_U22	100%		

	świadomie wykorzystuje wiedzę teoretyczną i praktyczną nt. sztuki współczesnej				
K_U05	potrafi stosować metody geometrii wykreślnej do wizualizacji obiektów inżynierskich a także projektowania architektury wnętrz i mebli; stosuje geometryczne reguły do zapisywania i obrazowania myśli projektowej, konstruowania wizualizacji przestrzennych w kontekście przygotowania do użytkowania programów komputerowych; potrafi wykreślać zestawy brył, elementy architektury wnętrz w perspektywie czołowej i bocznej, wyznacza cienie przy zadanym kierunku światła	T1P_U07, T1P_U02,		100%	
K_U06	potrafi tworzyć i odczytywać rysunki budowlane; w projektowaniu zwraca uwagę na racjonalne wykorzystanie właściwości i cech materiałów budowlanych; potrafi odpowiednio dobrać materiały do podstawowych elementów budynku; zna elementy projektowania architektonicznego; odpowiednio dobiera struktury i rozwiązania techniczne technicznego wyposażenia architektury w instalacje; ma umiejętność tworzenia czytelnych zapisów i dokumentacji realizacyjnej	T1P_U13, T1P_U07, T1P_U08, T1P_U09, T1P_U10		100%	
K_U07	potrafi całościowo postrzegać i odczytywać architekturę; tworzy kreacje architektoniczne oparte na logice strukturalnej budowli, mebli, lub wytworu wyposażenia wnętrza; potrafi przetransformować konstrukcję rzeczywistą na schemat (model) obliczeniowy; umie wykonać elementarne obliczenia statystyczno-wytrzymałościowe; jest przygotowany do elementarnej analizy statyczno-wytrzymałościowej konstrukcji budowlanej	T1P_U13, T1P_U07, T1P_U08, T1P_U09, T1P_U10		100%	
K_U08	potrafi korzystać z literatury tematycznej oraz atlasów antropometrycznych i zbiorów norm odnoszących się do miar człowieka; stosuje wiedzę dotyczącą ergonomii w projektowaniu wnętrz i przedmiotów użytkowych	T1P_U01, T1P_U08, T1P_U10		100%	
K_U09	potrafi posługiwać się światłem jako jedną z form kreacji w kształtowaniu przestrzeni; potrafi określić problemy towarzyszące doborowi oświetlenia i przewidywać efekty zastosowanych rozwiązań; potrafi określić wymagania techniczne dotyczące oprawy i źródeł światła w kontekście oczekiwanych efektów praktycznych i este-	A1_U14, A1_U15, A1_U16, A1_U17, A1_U18, A1_U19,	70%	30%	

	tycznych	T1P_U13, T1P_U07, T1P_U10			
K_U10	potrafi scharakteryzować podstawy kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej w relacji do cech, potrzeb i oczekiwań człowieka; potrafi projektować wg założeń ideowych i zadanych programów; potrafi formułować czytelne przekazy architektoniczne za pomocą rysunku, modelu, zapisu komputerowego; potrafi wykorzystywać w projektowaniu wiedzę nt. właściwości technicznych i estetycznych materiałów budowlanych i wykończeniowych	T1P_U13, T1P_U10, T1P_U07 A1_U16	25%	75%	
K_U11	potrafi definiować zadania projektowe, charakteryzować i interpretować projekty; ma umiejętność korzystania z intuicyjnej metody poszukiwania formy w procesie projektowym i kojarzenia czynników składające się na sztukę projektowania; swobodnie porusza się w obrębie projektowania płaskiego, konstruuje projekty przestrzenne; analizuje i świadomie organizuje przestrzeń poprzez dobór formy, skali i materiału do realizowanego projektu	T1P_U13, T1P_U01, T1P_U10		100%	
K_U12	potrafi zbierać, przetwarzać i korzystać z różnorodnych informacji w celu rozwiązania postawionych zadań; potrafi definiować swoje poczynania kreacyjnie językiem i pojęciami fachowymi, dokonuje analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym; potrafi analizować własne projekty i dostosowywać ich skalę do założeń	A1_U14 A1_U17 A1_U22 T1P_U01, T1P_U03 H1P_U01 H1P_U03 H1P_U11	30%	55%	15%
K_U13	potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami kształtowania przestrzeni dla osiągnięcia założonych celów projektowych; potrafi dostrzec powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi kulturowymi i społecznymi i z ich uwzględnieniem formułuje idee i programy zadania projektowego	A1_U15 A1_U16 T1P_U13, T1P_U10, T1P_U01	50%	50%	
K_U14	potrafi tworzyć i czytelne formy dokumentacji prezentacji pracy projektowej w postaci: rysunku, modelu, zapisu komputerowego.	T1P_U13, T1P_U02, T1P_U07 A1_U14, A1_U15 A1_U16	50%	50%	

K_U15	potrafi wykorzystać wiedzę o ergonomii, czy funkcji wynikających z relacji człowieka z przestrzenią w projektowaniu	A1_U15, A1_U16, T1P_U02, T1P_U07, T1P_U10	50%	50%	
K_U16	potrafi zaprojektować mebel zgodnie z zasadami związanymi z prawidłową konstrukcją, celowym wykorzystaniem materiału, funkcją przedmiotu; tworzy projekty autorskie (mebel unikatowy) i prototypy do produkcji masowej, wykorzystuje; potrafi „dopasować” istniejący mebel do charakteru projektowanego wnętrza oraz potrzeb użytkownika; potrafi przygotować czytelną i efektowną prezentację projektu	A1_U14, A1_U15, A1_U16, A1_U17 T1P_U10, T1P_U07	70%	30%	
K_U17	potrafi przygotować projekt zgodny z założeniem ideowym wystawy; potrafi zaprojektować przestrzeń wystawienniczą dopasowaną do wielkości i charakteru i tematyki prezentacji/ekspozycji, wykorzystuje celowo takie elementy wpływające na kształt ekspozycji; ma umiejętność czytania i tworzenia scenariuszy wystaw; tworzenia komunikatów wizualnych; tworzenia czytelnego projektu projektowych – rysunku, modelu, fotografii, animacji, zapisu komputerowego; potrafi wykorzystać możliwości multimedialnych w kształtowaniu przestrzeni ekspozycyjnej; potrafi na poziomie podstawowym zaprojektować przestrzeń sceniczną lub widowiskową estetycznie i funkcjonalnie dostosowaną do charakteru widowiska, wykorzystując takie elementy jak: operowanie światłem, kolorem, fakturą i formami trójwymiarowymi, oraz w stopniu podstawowym wykorzystywać w celu tworzenia przestrzeni możliwości multimedialnych; potrafi przygotować efektowny i czytelny projekt	A1_U14, A1_U15, A1_U16, A1_U17, A1_U19, A1_U24	100%		
K_U18	potrafi świadomie kształtować najbliższe otoczenie człowieka	A1_U14, A1_U15, A1_U16, A1_U17 A1_U19, A1_U24	100%		
K_U19	potrafi realizować projekty w zakresie architektury wnętrz	A1_U14, A1_U15, A1_U16,	100%		

		A1_U17, A1_U19, A1_U24			
K_U20	Potrafi organizować działalność projektową	T1P_U01 T1P_U03		100%	
K_U21	Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy	A1_U23	100%		
K_U22	Umie posługiwać się językiem specjalistycznym z zakresu architektury wnętrz	A1_U22	100%		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE					
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i doskonalenia	A1_K01	100%		
K_K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1_K02	100%		
K_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne i projektowe oparte na zróżnicowanej stylistyce wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji i połączenia ich ze znajomością technicznych i technologicznych zależności rządzących projektowaniem wnętrz, elementów wyposażenia	A1_K03	100%		
K_K04	jest kreatywny w tworzeniu projektów i rozwiązywaniu zadań projektowych, otwarty na nowatorskie pomysły w swojej dziedzinie, otwarty na eksperymenty w zakresie formy i funkcji projektowanych „obiektów”	A1_K03, A1_K04	100%		
K_K05	jest przygotowany do zespołowej pracy projektowej i aktywnie w niej uczestniczy	A1_K05 T1P_K02	70%	30%	
K_K06	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1_K05 T1P_K03	70%	30%	
K_K07	potrafi efektywnie komunikować się z innymi uczestnikami i odbiorcami pracy projektowej m.in.: - przedstawicielami innych zawodów zatrudnionymi przy zadaniu projektowym (np. artyści plastycy, designerzy, projektanci), - producentami i zamawiającymi - osobami, z którymi współpraca jest nieodzowna w prawidłowym rozwiązywaniu problemów związanych z realizacją projektu	A1_K05	100%		
K_K08	posiada umiejętność współpracy z przedstawicielami innych zawodów np. artystów plastyków, projektantów, designerów oraz produ-	A1_K05	100%		

	centami i zamawiającymi w ramach różnych przedsięwzięć projektowych				
K_K09	jest aktywnym odbiorcą i twórcą kultury świadomym różnorodności sztuki dawnej i współczesnej oraz powiązań i współzależności kultury i sztuki europejskiej	A1_K04 H1P_K05, H1P_K06	75%		25%
K_K10	posiada umiejętność logicznego myślenia i poprawnego wyciągania wniosków dotyczących układów przestrzennych	A1_K02 A1_K03	100%		
K_K11	posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	A1_K04 H1P_K03	75%		25%
K_K12	w sposób świadomy i profesjonalny oraz w przystępnej formie umie zaprezentować własną działalność – projekt (stosując różne narzędzia, w tym technologie informacyjne)	A1_K05 H1P_K04 T1P_K04	50%	25%	25%
K_K13	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu architektury, architektury wnętrz, sztuk pięknych / wizualnych, historii sztuki	A1_K05	100%		
K_K14	posiada umiejętność adaptowania się do nowych zmiennych okoliczności towarzyszących wykonywaniu pracy zawodowej	A1_K03 H1P_K04	75%		25%

Objaśnienia:

K (pierwsza litera) – kierunkowy efekt kształcenia

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

01, 02, ... - numer efektu kształcenia w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0)