

Zakładane efekty uczenia się dla kierunku

Wydział	Wydział Sztuk Projektowych
nazwa kierunku studiów	Architektura Wnętrz
profil	praktyczny
poziom kształcenia	Studia I stopnia
tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	licencjat
dyscyplina lub dyscypliny, do których odnoszą się zakładane efekty uczenia się	procentowy udział dyscypliny
Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dziel Sztuki - dyscyplina wiodąca	100 %
Łącznie:	100%

Odniesienie efektów uczenia się dla kierunku do charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

Symbol efektów kierunkowych	Efekty uczenia się dla kierunku	Efekty - z części I (kod składnika opisu) ⁴	Efekty dla dziedziny sztuki - z części II (kod składnika opisu, zakres) ⁵	Efekty prowadzące do uzyskania kompetencji inżynierskich - z części III (kod składnika opisu) ⁶
WIEDZA:				
K_W01	Zna rolę rysunku jako podstawowego elementu warsztatu zawodowego i uniwersalnego sposobu porozumiewania się z innymi artystami i odbiorcami, definiuje i rozpoznaje różne techniki, style i rodzaje rysunku.	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych)	
K_W02	Ma podstawową wiedzę o malarstwie jego wartościach ekspresyjnych, treściowych i formalnych, roli barwy w budowaniu formy i zna podstawowe pojęcia związane z barwą w malarstwie.	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych)	
K_W03	Ma wiedzę na temat relacji między rzeźbą a kontekstem przestrzennym. Zna różne style rzeźby.	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych)	
K_W04	Zna w podstawowym zakresie dzieje kultury i sztuki. Zna terminologię i podstawowe pojęcia związane ze sztuką różnych epok. Zna style w architekturze, architekturze wnętrz, malarstwie i rzeźbie poszczególnych epok. Zna główne zjawiska i procesy zachodzące w sztuce – jej specyfikę i różnorodność. Zna tendencje rozwojowe	P6S_WG P6S_WK	P6S_WG (w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)	

	architektury wnętrz i dyscyplin z nią związanych. Zna i potrafi formułować poglądy estetyczne i artystyczne. Zna relacje między teorią a praktyką w zawodzie architekta wnętrz.			
K_W05	Ma podstawową wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, ekologicznych i prawnych uwarunkowań działalności projektowej.	P6S_WG	P6S_WG	
K_W06	Zna pojęcia związane z geometrią wykreślną.	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)	
K_W07	Zna podstawowe właściwości materiałów budowlanych oraz elementy budynków w odniesieniu do podstawowych wymagań technicznych. Ma podstawową wiedzę o instalacjach budowlanych, wyposażeniu architektury.	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)	
K_W08	Ma podstawową wiedzę o konstrukcjach budowlanych. Zna pojęcia i zagadnienia związane z podstawami konstrukcji. Ma ogólną wiedzę z zakresu budowy układów konstrukcyjnych, ich struktury, modelowania.	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)	
K_W09	Zna elementy prawa budowlanego, korzysta z norm tego prawa w zakresie opracowania dokumentacji projektowej.	P6S_WK	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)	
K_W10	Rozumie pojęcie ergonomii i zna jej rolę w projektowaniu, zna metody analizy i oceny ergonomicznej systemu i wytworu, zna i operuje modelami wymiarowymi człowieka w ujęciu statycznym i dynamicznym, ma wiedzę z zakresu modelowania antropomorficznego i ergonomii niepełnosprawności.	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)	
K_W11	Zna i potrafi definiować zjawiska towarzyszące zastosowaniu oświetlenia w architekturze. Posiada podstawową wiedzę techniczną dotyczącą źródeł światła i opraw posiada podstawową wiedzę dotyczącą powiązań między barwą a światłem.	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)	
K_W12	Zna podstawy kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej i postrzega je w relacji do cech, potrzeb i oczekiwań człowieka definiuje projektowanie jako integrację zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych ma podstawowe zagadnienia z zakresu logiki strukturalnej w kompozycji architektonicznej, definiuje przestrzeń architektoniczną, rozumie związki między zagadnieniami urbanistycznymi w projektowaniu architektonicznym, zna zasady kształtowania przestrzeni w najbliższym otoczeniu człowieka —mieszkaniu, miejscu pracy, miejscu odpoczynku i rekreacji. Dostrzega interdyscyplinarność w procesie projektowania wnętrz użyteczności publicznej i prywatnej. Zna terminologię architektoniczno-plastyczną i semantyczne aspekty języka architektonicznego, zna zasady kompozycji brył i płaszczyzn, oraz	P6S_WK	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)	

	budowania przestrzeni światłem.			
K_W13	Posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą form i metod prezentacji zadań projektowych, zapisu i prezentacji projektu wnętrz i wyposażenia w technikach tradycyjnych i komputerowych	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)	
K_W14	Zna funkcjonalne, ergonomiczne, technologiczne i kulturowe uwarunkowania kształtowania form mebli. Zna zasady projektowania mebli wynikające z ww. uwarunkowań. Posiada wiedzę dotyczącą zróżnicowania typów mebli ze względu na ich seryjny lub unikatowy charakter oraz dostosowanie do funkcji. Zna podstawowe zasady konstrukcji mebla. Zna w zarysie rozwój stylistyczny poszczególnych typów mebli.	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)	
K_W15	Zna i rozumie pojęcia związane z projektowaniem wystaw takie jak: założenia ideowe, program i scenariusz wystawy. Dostrzega interdyscyplinarny charakter projektowania wystaw. Zna zasady rządzące projektowaniem wystaw i ich zależności od rodzaju ekspozycji.	P6S_WG	P6S_WG (w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych i w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)	
K_W16	Ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z uprawianiem zawodu architekta wnętrz (i pokrewnych) oraz zawodu artysty plastyka.	P6S_WK	P6S_WK (w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych)	
UMIEJĘTNOŚCI:				
K_U01	Potrafi rozróżniać i odpowiednio stosować formy zapisu perspektywicznego w rysunku. Świadomie wykorzystuje uzyskane umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, swobodnie operuje technikami rysunkowymi, dokonuje szybkiego zapisu (szkicu) z natury i wyobraźni, potrafi zinterpretować za pomocą rysunku naturę, postać ludzką, architekturę i wnętrza.	P6S_UW P6S_UU	P6S_UW (w zakresie kreacji artystycznej; w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych)	
K_U02	Potrafi wykorzystać warsztat malarski do interpretowania zjawisk plastycznych, znajdowania form ekspresji. Potrafi scharakteryzować rolę oddziaływania barwy na otoczenie człowieka. Wykorzystuje wiedzę o malarstwie i umiejętności warsztatowe w tej dziedzinie i w projektowaniu wystroju wnętrz.	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie kreacji artystycznej; w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych)	
K_U03	Świadomie korzysta z umiejętności warsztatowych w rzeźbie i kompozycjach haptycznych. Tworzy zindywidualizowane formy wypowiedzi artystycznej, świadomie wykorzystuje środki wyrazu artystycznego typowe dla rzeźby we własnych projektach, interpretuje dzieła rzeźbiarskie pod kątem formalnym i treściowym.	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie kreacji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych; w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych)	
K_U04	Potrafi formułować poglądy estetyczne nt. sztuki. W podstawowym zakresie dokonuje ustnej i pisemnej analizy dzieł sztuki pod kątem treściowym i formalnym wykorzystując terminologię związaną ze sztuką i jej stylami. W projektowaniu świadomie wykorzystuje wiedzę teoretyczną i praktyczną nt. sztuki.	P6S_UW P6S_UK P6S_UU	P6S_UW (w zakresie umiejętności werbalnych i w zakresie umiejętności publicznych prezentacji)	
K_U05	Potrafi stosować metody geometrii wykreślnej do wizualizacji, projektowania architektury wnętrz i mebli. Stosuje geometryczne reguły do zapisywania i obrazowania	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji)	

Załącznik nr 1 do uchwały nr 7/480 Senatu PBS
z dnia 26 kwietnia 2023 r.

	myśli projektowej, konstruowania wizualizacji przestrzennych w kontekście przygotowania do o używania programów komputerowych. Potrafi wykreślać zestawy brył, elementy architektury wnętrz w perspektywie.		artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)	
K_U06	Potrafi tworzyć i odczytywać rysunki budowlane. W projektowaniu zwraca uwagę na racjonalne wykorzystanie właściwości i cech materiałów budowlanych oraz odpowiednio dobiera materiały do podstawowych elementów budynku. Zna elementy projektowania architektonicznego odpowiednio dobiera struktury i rozwiązania techniczne.	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)	
K_U07	Potrafi korzystać z literatury tematycznej oraz atlasów antropometrycznych i zbiorów norm odnoszących się do miar człowieka stosuje wiedzy dotyczącą ergonomii w projektowania wnętrz i przedmiotów użytkowych.	P6S_UW P6S_UK P6S_UO	P6S_UW (w zakresie umiejętności warsztatowych; w zakresie umiejętności werbalnych))	
K_U08	Potrafi posługiwać się światłem jako jedną z form kreacji w kształtowaniu przestrzeni. Potrafi określić problemy towarzyszące doborowi oświetlenia i przewidywać efekty zastosowanych rozwiązań.	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)	
K_U09	Potrafi scharakteryzować podstawy kształtowania przestrzeni i formy architektonicznej w relacji do cech, potrzeb i oczekiwań człowieka. Potrafi projektować wg założeń ideowych i zadanych programów. Potrafi formułować czytelne przekazy architektoniczne za pomocą rysunku, modelu, zapisu komputerowego. Potrafi wykorzystywać w projektowaniu wiedzę nt. właściwości technicznych i estetycznych materiałów budowlanych i wykończeniowych.	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)	
K_U10	Potrafi definiować zadania projektowe, charakteryzować i interpretować projekty. Posiada umiejętność poszukiwania formy w procesie projektowym i kojarzenia czynników składających się na sztukę projektowania. Swobodnie porusza się w obrębie projektowania płaskiego, konstruuje projekty przestrzenne analizuje i świadomie organizuje przestrzeń poprzez dobór formy, skali i materiału do realizowanego projektu.	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)	
K_U11	Potrafi zbierać, przetwarzać i korzystać z różnorodnych informacji w celu rozwiązania postawionych zadań. Potrafi definiować swoje poczynania kreacyjne językiem i pojęciami fachowymi, dokonuje analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym potrafi analizować własne projekty i dostosowywać ich skalę do założeń.	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)	
K_U12	Potrafi posługiwać się różnorodnymi środkami kształtowania przestrzeni dla osiągnięcia założonych celów projektowych. Dostrzega powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi i z ich uwzględnieniem formułuje idee i programy zadania projektowego.	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)	
K_U13	Potrafi tworzyć czytelne formy prezentacji i pracy projektowej w postaci: rysunku, makiety, zapisu komputerowego.	P6S_UW P6S_UK	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji	

Załącznik nr 1 do uchwały nr 7/480 Senatu PBS
z dnia 26 kwietnia 2023 r.

			artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)	
K_U14	Potrafi wykorzystać wiedzę o ergonomii, czy funkcji wynikających z relacji człowieka z przestrzenią w projektowaniu.	P6S_UW P6S_UK P6S_UO	P6S_UW (w zakresie umiejętności warsztatowych)	
K_U15	Potrafi zaprojektować mebel zgodnie z zasadami związanymi z prawidłową konstrukcją celowym wykorzystaniem materiału, funkcją przedmiotu. Tworzy projekty autorskie (mebel unikatowy) i prototypy do produkcji masowej. Potrafi dostosować istniejący mebel do charakteru projektowanego wnętrza oraz potrzeb użytkownika potrafi przygotować czytelną i efektowną prezentację projektu.	P6S_UW P6S_UK P6S_UO	P6S_UW (w zakresie umiejętności kreacji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)	
K_U16	Potrafi zaprojektować przestrzeń wystawienniczą i ekspozycyjną zgodną ze scenariuszem i założeniami - dopasowaną do wielkości, charakteru oraz tematyki prezentacji/ekspozycji, wykorzystuje celowo elementy wpływające na kształt ekspozycji. Potrafi wykorzystać możliwości multimedialnych w kształtowaniu przestrzeni ekspozycyjnej. Potrafi na poziomie podstawowym zaprojektować przestrzeń sceniczną lub widowiskową estetycznie i funkcjonalnie dostosowaną do charakteru widowiska. Potrafi przygotować efektowny i czytelny projekt.	P6S_UW P6S_UK P6S_UO	P6S_UW (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych)	
K_U17	Potrafi świadomie kształtować najbliższe otoczenie człowieka realizując profesjonalne projekty w zakresie architektury wnętrz. Umie posługiwać się językiem specjalistycznym z zakresu architektury i architektury wnętrz.	P6S_UW P6S_UK P6S_UO P6S_UU	P6S_UW, P6S_UK (w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej; w zakresie umiejętności warsztatowych; w zakresie umiejętności werbalnych)	
K_U18	Potrafi organizować działalność projektową.	P6S_UO P6S_UU	P6S_UW, P6S_UU (w zakresie umiejętności warsztatowych)	
K_U19	Zna język obcy na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.	P6S_UK	P6S_UK (w zakresie umiejętności werbalnych)	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE:				
K_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i doskonalenia się.	uwaga: w systemie podziału efektów, ta kompetencja społeczna jest traktowana jako umiejętność i odpowiada jej kod P6S_UU	P6S_KR (w zakresie niezależności)	
K_K02	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.	P6S_KK	P6S_KR, P6S_KK (w zakresie niezależności i w zakresie uwarunkowań psychologicznych)	

**Załącznik nr 1 do uchwały nr 7/480 Senatu PBS
z dnia 26 kwietnia 2023 r.**

K_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne i projektowe oparte na zróżnicowanej stylistyce wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji i połączenia ich ze znajomością technicznych i technologicznych zależności rządzących projektowaniem wnętrz oraz elementów wyposażenia.	P6S_KK P6S_KO	P6S_KR (w zakresie niezależności) P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)	
K_K04	Jest kreatywny w tworzeniu projektów i rozwiązywaniu zadań projektowych, otwarty na nowatorskie pomysły w swojej dziedzinie, otwarty na eksperymenty w zakresie formy i funkcji projektowanych „obiektów”.	P6S_KK P6S_KO	P6S_KR (w zakresie niezależności) P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)	
K_K05	Jest przygotowany do zespołowej pracy projektowej i aktywnie w niej uczestniczy.	P6S_KO	P6S_KR (w zakresie niezależności) P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)	
K_K06	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	P6S_KK P6S_KO	P6S_KR (w zakresie niezależności) P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)	
K_K07	Potrafi efektywnie komunikować się z innymi uczestnikami i odbiorcami pracy projektowej: przedstawicielami innych zawodów zatrudnionych przy zadaniu projektowym czy producentami i zamawiającymi, osobami, z którymi współpraca jest nieodzowna w prawidłowym rozwiązywaniu problemów związanych z realizacją projektu.	P6S_KK P6S_KO	P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)	
K_K08	Posiada umiejętność współpracy z przedstawicielami innych zawodów.	P6S_KK P6S_KO	P6S_KR (w zakresie niezależności) P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)	
K_K09	Jest aktywnym odbiorcą i twórcą kultury świadomym różnorodności sztuki oraz powiązań i współzależności kultury i sztuki europejskiej.	P6S_KO	P6S_KO i P6S_KR (w zakresie komunikacji społecznej; w zakresie niezależności)	
K_K10	Posiada umiejętności logicznego myślenia i poprawnego wyciągania wniosków dotyczących układów przestrzennych.	P6S_KK P6S_KO	P6S_KR (w zakresie niezależności)	

**Załącznik nr 1 do uchwały nr 7/480 Senatu PBS
z dnia 26 kwietnia 2023 r.**

			P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)	
K_K11	Posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą.	P6S_KK P6S_KO P6S_KR	P6S_KR (w zakresie niezależności)	
K_K12	W sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność — projekt (stosując różne narzędzia, w tym technologie informacyjne).	P6S_KK P6S_KR	P6S_KR (w zakresie niezależności) P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej)	
K_K13	Umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu architektury, architektury wnętrz, sztuk pięknych, historii sztuki.	P6S_KK P6S_KR	P6S_KO (w zakresie komunikacji społecznej) P6S_KR (w zakresie niezależności)	
K_K14	Posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności towarzyszących wykonywaniu pracy zawodowej.	P6S_KK P6S_KO P6S_KR	P6S_KK (w zakresie uwarunkowań psychologicznych)	
Efekty uczenia się dla kierunku odnoszą się do określonych w ZSK uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia odpowiednio w przypadku: – studiów I stopnia: wiedza – P6U_W; umiejętności – P6U_U; kompetencje społeczne – P6U_K – studiów II stopnia: wiedza – P7U_W; umiejętności – P7U_U; kompetencje społeczne – P7U_K				

objaśnienia

ogólna liczba kierunkowych efektów uczenia się – dla nowych kierunków / poziomów studiów zaleca się zdefiniowanie około 30 efektów uczenia dla studiów I stopnia oraz około 20 efektów uczenia się dla studiów II stopnia, w proporcji poszczególnych kategorii zbliżonej do 2:2:1 (W:U:KS),

w opisie efektów uczenia się należy uwzględnić charakterystyki I i II stopnia PRK oraz efekty uczenia się w zakresie znajomości języka obcego

związanych z uzyskiwaniem kompetencji inżynierskich wskazać odpowiedni kod składnika opisu z części III

symbole kierunkowych efektów uczenia się

K (pierwsza litera) – kierunkowy efekt kształcenia

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

01, 02, ... - numer efektu kształcenia w postaci dwóch cyfr (numery 1-9 należy poprzedzić cyfrą 0)